

# 미술학과

## (Dept. of Fine Art)

### 가. 교육목표

본 대학원 미술학과는 목원대학교의 건학이념과 대학원의 교육목적에 따라 다양해지는 미술세계에 적응하고, 나아가 한국의 고유한 역사와 전통을 새롭게 창조해 나아가고자 설립되었다. 따라서 인간이 추구하는 예술이라는 보편적 언어를 마음 깊이 사랑함으로써 한국예술의 세계화를 추진하고 또한 세계예술의 한국화를 적극적으로 이끌어갈 창작인재와 문화예술계의 지도자 양성을 목적으로 한다.

이러한 목적을 실현하기 위하여 창작활동을 끊임없이 추진해 나가고 아울러 지역사회를 이끌어 갈 지도자적 미술인재를 양성하는 데에 교육의 목표를 두고 아래와 같이 그 구체적 세부목표를 설정하고 있다.

- 1) 학부에서 얻은 미술에 대한 넓은 이해를 바탕으로 전공분야의 특수성을 심화시키는 전문가가 되도록 한다.
- 2) 전공분야에서 독자적인 창의력을 발휘하는, 탐구하는 자세의 연구자가 되게 한다.
- 3) 현대미술의 흐름을 반영하는 세미나를 개최함으로써 새로운 경향을 받아들이고 호흡할 수 있게 한다.
- 4) 국내외 지역에서의 창작 활동과 후진 양성 등을 통하여 지역문화예술 발전에 기여하는 전문인을 양성한다.

### 나. 학위과정

- 석사과정 : 학위청구논문 심사에 통과하고 졸업에 필요한 제반 요건을 갖춘 자에게는 미술학 석사학위가 수여된다.

### 다. 전공분야

동양화전공, 서양화전공, 조소전공, 만화·애니메이션전공, 기독교미술전공, 미술이론전공, 환경디자인전공, 조형디자인전공.

### 라. 전임교원 명단

직 급	성 명	학 위	전 공	연구분야
교수	정황래	미술학박사	동양화	회화,동양화
교수	진정식	교육학석사	만화애니메이션	만화애니메이션
교수	김영호	미술학석사	서양화	서양화
교수	장상건	미술학석사	금속디자인	금속디자인
조교수	전범주	미술학박사	조소	조소,환경디자인
조교수	허구영	미술학석사	서양화	서양화
조교수	최원재	영상학석사	만화애니메이션	만화애니메이션
조교수	김현우	예술제작석사(M.F.A)	만화애니메이션	만화애니메이션

조교수	전영재	만화학박사	만화애니메이션	만화애니메이션
조교수	전범수	예술제작석사(M.F.A)	만화애니메이션	만화애니메이션
조교수	이종필	미술학석사	동양화	회화,동양화
조교수	황효실	미술학박사	동양화	회화,동양화
조교수	강현욱	미술학석사	서양화,영상, 영화,사운드	서양화,영상, 영화,사운드
조교수	김 연	미술학석사	조소	조소,환경디자인
조교수	한창규	미술학박사	조소	조소,환경디자인
조교수	김낙일	미술학석사	만화애니메이션	만화애니메이션

## 마. 교과과정 운영

### 1) 실기전공(동양화, 서양화, 조소, 만화.애니메이션, 기독교미술, 환경디자인, 조형디자인전공)

- ① 전공 : 각 전공별로 개설한 과목들 중 **27학점** 이상을 이수하여야 함.(단, 학위청구  
연구작품 발표전시 선택 시 논문지도 대체과목을 포함하여 30학점을 이수하여야  
함.)
- ③ 연구작품발표전시 및 작품집(선택) : Pass
- ④ 논문 : Pass(선택)

### 2) 미술이론전공

- ① 전공 : 27학점이상 이수
- ② 미술이론 전공 필수 과목은 다음과 같다  
현대미술특론, 한국근대미술세미나, 예술론(미학),  
미술사방법론, 박물관학
- ③ 논문(연구지도 : 3학점) : Pass

## 바. 학기당 이수학점

- 1) 석사학위 과정 학생은 매 학기 12학점을 초과하여 취득할 수 없다.
- 2) 대학에서 전공한 학과와 다른 학과에 입학한 학생은 주임교수의 지도에 따라 선수과목을  
수강할 수 있다. 다만, 선수과목과 전공과목을 합하여 매 학기 18학점을 초과하여 이수  
할 수 없으며, 선수과목의 학점은 수료에 필요한 학점으로 인정하지 아니한다.

## 사. 종합시험

- 1) 각 전공별로 본인이 이수한 과목 중 지도교수의 승인을 받아 전공 3과목을 선택한다.
- 2) 종합시험 응시일을 기준으로 종합시험 응시자격을 충족한 자 중에서 다음 각 호의 1에  
해당하는 경우 종합시험을 면제할 수 있다.  
(해당 신청기간에 종합시험 면제신청서 제출)
- ① 취득학점의 총 평균평점 4.0(4.5만점 기준) 이상인 석,박사 과정생
- ② 해당 학위과정 재학 및 수료기간 내에 한국연구재단 등재학술지(등재후보지 포함) 또

는 SCI(SSCI)급 등재학술지에 제1저자로 논문이 실린 석,박사 과정생

## 아. 석사학위 수여자격

- 1) 27학점 이상 취득한 자
  - 2) 취득학점의 총 평점 평균이 3.0 이상인 자
  - 3) 외국어시험 자격시험에 합격한 자[2012.08.08.개정]
  - 4) 종합시험 자격시험에 합격한 자
  - 5) 학위청구논문 심사에 합격한 자 또는 학위청구논문을 대체하여 아래 각 목의 모든 자격을 갖춘 자[2018.02.14.개정][2019.03.06.전문개정]
- 가. 연구지도과목 3학점을 포함하여 총 30학점 이상을 취득한 자. 단 미술학과는 연구지도과목 대신 다음 각 세목을 포함하여 총 30학점 이상을 취득하여야 한다.<개정 2023.9.20.>
- ① 학위청구작품론연구와 학위청구작품전지도 <개정 2023. 9. 20.>
- 나. 학위청구논문에 상응하는 결과물을 제출한 자
- ① 학위청구작품전 심사 통과 확인서 및 청구작품집

## 자. 연구작품발표 <석사학위청구 작품전>

- 1) 연구작품 발표전시 : 학위청구논문을 대체하여 연구작품 발표전시를 선택한 경우 종합시험 합격여부와 관계없이 졸업학점을 이수한 후 연구작품 발표전시회를 개최해야 하며, 개최 3개월 이전에 청구작품전 개최에 대한 지도교수의 사전 예비발표 승인이 있어야 한다. (단, 학위논문 및 연구작품 심사위원회가 인정하는 특수한 발표는 예외로 할 수 있다.)
- 2) 평면분야의 연구작품 발표전시 및 작품집 : 작품집은 A4규격에 연구작품이 10점 이상 수록되고 연구자의 작품론(11point로 3쪽 이상)이 수록되어야 한다. 발표전시는 통산 1,000호 이상의 연구작품을 발표하여야 한다.
- 3) 입체분야의 연구작품 발표전시 및 작품집 : 작품집은 A4규격에 연구작품이 10점 이상 수록되고 연구자의 작품론(11point로 2쪽 이상)이 수록되어야한다. 발표전시는 1m×1m×1m 크기의 연구작품 10점 이상을 발표하여야 한다.
- 4) 만화·애니메이션 전공에서 소논문을 제출할시 만화, 동화, 캐릭터 등의 분야는 30p이상의 단행본 형태로, 애니메이션 분야는 3분 이상의 영상물을 제출하여야 하며, 소논문의 분량은 11point 26행으로 20페이지 이상으로 한다.  
소논문을 제출하지 않을 시 만화, 동화, 캐릭터 등의 분야는 80p이상의 단행본 형태로, 애니메이션 분야는 5분 이상의 영상물을 제출하여야 한다.  
그밖에 뉴미디어 형식의 작품은 위에 준하는 분량의 파일 형태 결과물을 작품발표로 인정할 수 있다. 작품 도록에는 5매 이상의 작품 사진과 작품이 업로드 되어있는 온라인페이지로 링크되는 큐알코드가 수록되어야한다.

## 차. 학위청구논문

학위청구 논문 선택 시 일반논문 제출을 원칙으로 한다.

- 1) 일반논문 : 본 대학원 일반논문의 규정에 준한다.  
11point 26행으로 60페이지 이상의 연구자 작품론을 중심으로 작성한다.

## 카. 교과목 해설

### 1) 공통과목

#### 1D31594 창작과정세미나 (Seminar for Creative Process) 3학점

각자의 창작생활에 튼튼한 길을 닦기 위하여 지금까지 해온 자신의 작품을 객관적으로 분석하고 앞으로 펼쳐 나갈 자신의 작품세계를 언어와 글로써 전개하게 한다.

#### 1D31701 작품발표 (Graduate Presentation) P학점

실기를 통하여 제작된 작품을 개인 발표전을 개최함으로써 지역사회로부터 미술 분야의 지도자적 역량을 평가받는다.

#### 1D31702 석사논문연구지도 (Research for the Master's Degree) 3학점

석사학위 논문 준비 개별지도 하는 것으로서 주제선정의 타당성, 참고문헌조사, 선행 연구 검토, 이론적 배경 및 실증연구, 분석들을 지도한다. 연구자가 작성한 개요를 중심으로 독창성과 논리성을 점검하고 스스로 문제점을 찾아 보완토록 지도하며, 초고가 완성되면 학위논문으로서의 가치를 재확인하고 지도한다.

#### 1D31768,9 현대미술론1,2 (Theory of Modern Arts 1,2) 3학점

19세기 말부터 현재에 이르는 미술 사조를 심도 있게 연구한다.

#### 1D31693 학위청구작품론 연구(Degree Work of art theory Reserch) 3학점

석사논문연구지도의 대체과목으로 전공별 학위청구 작품과 작품론에 대해 연구 지도한다.

### 2) 기독교미술전공

#### 1D31510 현대미술론 (Special Theory of Contemporary Art) 3학점

19세기 말부터 현재에 이르는 미술 사조를 이해하며 미학적 체계와 일반화된 양식사적 개념을 규명한다.

#### 1D31725,6,7 성서작화 I,II,III (Drawing about Bible I,II,III) 2학점

성서의 내용과 의미, 상징성을 신앙적으로 접근하여 해석하고 작화하여 이 시대에 필요한 새로운 양식의 성화를 제작한다.

#### 1D31728,9,30 창작실기 I,II, III (Work of Creative I,II,III) 2학점

현대미술의 다양한 양상을 이해하고 실험하며 본인의 작품을 분석 연구하여 독창적인 작품을 제작 한다.

#### 1D31731,2,3 스테인드글라스 I,II,III (Stained Glass I,II,III) 2학점

스테인드글라스의 역사와 독특한 기법, 양식 및 효용성을 연구하고 실기에 응용하여 시대에 합당한 작품을 제작한다.

**1D31737 기독교미술론 (Special Theory of Christian Art) 3학점**

기독교미술의 역사 및 다양한 이론을 심도 있게 다루어 기독교미술 전공자로서의 전문성을 높이고 자신의 작품에 응용할 수 있게 한다.

**1D31694 학위청구작품전지도(Degree Work of art theory Advise) 3학점**

기독교미술전공 논문연구지도 대체교과로 석사학위청구 작품전에 대한 작품연구와 제작과정의 실기연구를 지도한다.

**3) 동양화전공**

**1D31511,2,3,4,5,6,7,8,9 동양화실기1,2,3,4,5,6,7,8,9 (Oriental Painting 1,2,3,4,5,6,7,8,9) 각 2학점**

동양화의 전통적 기법을 바탕으로 현대적인 새로운 기법을 연구 개발하여 독창적인 작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

**1D31591 동양화론 (Theory of Oriental Painting) 3학점**

동양회화의 특징 및 작가 연구를 통해 화론의 주요 논제를 해석하여 작품제작의 이론적 배경을 형성하게 한다.

**1D31611 동양미술사연구 (Studies in oriental Art History) 3학점**

중국과 일본, 극동아시아의 미술사를 연구 이해하는 과정으로 특징적인 지역 미술사의 흐름을 정리 심사한다.

**1D31614 한국미술론 (Theory of Korean Art) 3학점**

한국미술의 미의식과 특징적인 내용을 연구하여 그 독창성을 재해석하여 한국미술에 대한 이론적 배경을 체계적으로 연구한다.

**1D31615 한국미술사 (History of Korean Art) 3학점**

한국미술에 흐름을 시대적으로 고찰하여 고대에서부터 현대에 이르기까지 시대별 특징과 작가 연구를 중심으로 이해력을 향상한다.

**1D31694 학위청구작품전지도(Degree Work of art theory Advise) 3학점**

동양화전공 논문연구지도 대체교과로 석사학위청구 작품전에 대한 작품연구와 제작과정의 실기연구를 지도한다.

#### 4) 만화·애니메이션전공

##### **1D31641,2 산학협력프로젝트실습1,2 (Industrial Cooperation Project1,2) 2학점**

전반적인 만화, 애니메이션계를 이해하고, 산업적인 부분을 좀 더 전문가 적으로 분석하고 실습할 수 있도록 지도한다.

##### **1D31677 영상특수효과 및 3D CG 제작실습 (Special Effects) 2학점**

3D 프로그램을 이용하여 영화, 애니메이션, 만화의 특수 효과를 제작할 수 있도록 지도한다.

##### **1D31681 캐릭터 애니메이션 (Character Animation) 2학점**

캐릭터를 이용한 애니메이션을 중점적으로 배우고 실습한다.

##### **1D31713,784 대중예술론1,2 (Popular Art) 3학점**

대중예술의 다양한 흐름을 이해하고 분석하여 대중예술의 본질과 전개방향을 조망하고, 대중예술로서의 만화가 갖는 위상과 가능성에 대해 연구한다.

##### **1D31740 스토리텔링과 콜로키움2 (Storytelling & colloquium 2) 2학점**

만화·애니메이션의 전반적인 스토리텔링 과정을 이해하고 분석하여 전문가적인 토론 및 연구를 한다.

##### **1D31749 출판만화연구1 (Public comic 1) 2학점**

출판만화의 흐름과 이슈를 이해하고 연구하여 더욱 체계적인 만화를 제작할 수 있도록 지도한다.

##### **1D31750,1,2 논문 및 글쓰기1,2,3 (Thesis & Writing 1,2,3) 3학점**

논문의 필요한 과정을 이해하고, 연구할 수 있도록 지도한다.

##### **1D31756 스토리텔링과 콜로키움1 (Storytelling & colloquium 1) 2학점**

만화·애니메이션의 전반적인 스토리텔링 과정을 이해하고 분석하여 전문가적인 토론 및 연구를 한다.

##### **1D31759 출판만화연구2 (Public comic 2) 2학점**

출판만화의 흐름과 이슈를 이해하고 연구하여 더욱 체계적인 만화를 제작할 수 있도록 지도한다.

##### **1D31776 프로젝트 제안서1 (Project Proposal 1) 3학점**

만화·애니메이션과 관련 프로젝트를 진행 할 수 있도록 연구한다.

**1D31783 프로젝트 제안서2 (Project Proposal 2) 3학점**

만화·애니메이션과 관련 프로젝트를 진행 할 수 있도록 연구한다.

**1D31694 학위청구작품전지도(Degree Work of art theory Advise) 3학점**

만화·애니메이션전공 논문연구지도 대체교과로 석사학위청구 작품전에 대한 작품연구와 제작과정의 실기연구를 지도한다.

**1D31781 미디어아트1 (Media Art1) 3학점**

현대 커뮤니케이션의 주요 수단인 대중매체를 도입하는 미디어아트의 흐름을 이해하고 연구한다.

**1D31782 미디어아트2 (Media Art2) 3학점**

미디어아트를 이해하고 분석하여 만화와 애니메이션의 분야를 부각시킬 수 있는 방안을 연구하고 실습한다.

**1D31785, 1D31786, 1D31787 문화콘텐츠개발실습과 마케팅론1,2,3 (Culture Contents Goods Marketing 1,2,3) 3학점**

인터넷 열풍과 함께 세계문화강국인 미국과 일본은 이미 문화상품에 대한 경쟁력을 확보하고 세계 곳곳에 진출하고 있다. 국내에서도 많은 관심을 가지고 시도는 하고 있으나 정작 상품개발의 노력은 있으되 상품제작이후의 비즈니스 역량은 매우 미흡하다. 문화상품비즈니스는 개인의 역량으로도 충분히 성공할 수 있다. 본 수업은 문화상품을 개발하고 세계시장을 개척할 수 있는 마케팅 역량을 고양하는데 목적이 있다.

**5) 서양화전공**

**1D31521,2,3,4,5,6,7,8,9 서양화실기1,2,3,4,5,6,7,8,9 (Painting 1,2,3,4,5,6,7,8,9) 각 2학점**

현대미술의 다양한 양상을 이해하고 본인의 작품을 분석 연구하여 독창적인 예술작품을 제작할 수 있는 능력을 기른다.

**학위청구작품전지도(Degree Work of art theory Advise) 3학점**

서양화전공 논문연구지도 대체교과로 석사학위청구 작품전에 대한 작품연구와 제작과정의 실기연구를 지도한다.

**1D31592 회화론 (Theory of Painting) 3학점**

다양한 회화의 이론을 심도 있게 다루어 서양화 전공자들의 전문성을 높일 수 있게 한다.

**1D31595 미술비평 (Art Criticism) 3학점**

비평의 역사적 배경을 다루며 작가의 작품을 분석하여 비평과 이론을 접목할 수 있는 능력을 배양한다.

**1D31610 서양미술사연구 (Studies in Western Art History) 3학점**

고대부터 현대까지의 서양미술에서 학생들의 관심과 미술사 연구동향을 접목시킬 수 있는 시대와 주제를 선택하여 심도 있는 연구를 할 수 있게 한다.

**1D31703 스튜디오프로젝트세미나 (studio project seminar) 3학점**

스튜디오프로젝트세미나는 일종의 학제 간(interdisciplinary) 수업의 교과로 실기실에서 이루어지는 창작과정에 대한 실기수업과 더불어, 인문학적 연구, 고찰을 통하여 창작 전문 인재양성을 목표로 한다.

**1D41522 현대미술세미나 (Contemporart seminar) 3학점**

스튜디오프로젝트세미나는 일종의 학제 간(interdisciplinary) 수업의 교과로 실기실에서 이루어지는 창작과정에 대한 실기수업과 더불어, 인문학적 연구, 고찰을 통하여 창작 전문 인재양성을 목표로 한다.

**6) 조소전공**

**1D31501,2,3,4,5,6,7,8,9 조형1,2,3,4,5,6,7,8,9 (Plastic Arts 1,2,3,4,5,6,7,8,9) 2학점**

현대조각의 다양한 흐름을 이해하고 이를 토대로 한 작품사고능력의 배양, 형식과 재료 및 기법의 능동적인 활용을 통해 개성적이고 창의적인 작품제작 할 수 있는 능력을 기르는데 주안점을 두며, 필요에 따라 인체조형, 자유조형, 설치(Installation)등으로 구분하여 지도한다.

**1D31694 학위청구작품전지도(Degree Work of art theory Advise) 3학점**

조소전공 논문연구지도 대체교과로 석사학위청구 작품전에 대한 작품연구와 제작과정의 실기연구를 지도한다.

**1D31597 한국현대조각 (Korea Modern Sculpture) 3학점**

한국 현대조각의 흐름을 연구하여 한국조각의 특성과 맥을 이해하고 이를 근거로 하여 창의적 작품활동을 위한 주체성과 방법론을 정립하고자 한다.

**1D31723 현대조각 (Contemporary Sculpture) 3학점**

세계 현대조각의 흐름을 이해하고 분석하여 창의적 작품 활동을 위한 주체성과 방법론을 정립하고자 한다.

**1D31772 조형론 (Theory of Formative) 3학점**

현대조각의 다양한 흐름을 연구, 분석하여 조형의 본질과 원리를 이해시키고 작가정신과 재료 및 기법의 정수를 이해하여 작품 제작능력과 사고능력을 배양시킨다.



#### **1D41521 환경디자인 (Environment Design) 3학점**

도시환경과 조형작품과 관계연구를 통하여 환경미술의 지표적 상징성과 심리적 역할, 기능성과 공간성, 공공 미술 으로서의 역할을 이해하게 하고 이를 창작활동에 반영케 한다.

#### **1D31774 창작과정세미나(조소) (Seminar in Visual Construction) 2학점**

강좌 개설학기마다 학생들의 창작생활에 도움이 되는 유명 조각가들을 섭외하여 작업실 탐방, 작품세계 연구, 실기 연수 등을 통하여 지식을 축적케 하고 이를 작품 세계 구축에 반영하게 한다.

#### **1D31775 예술경영 (Art Management) 3학점**

전시기획, 아트마케팅에 대한 연구로 현장 경험 및 실무과정을 습득하고 문화트렌드를 파악하여 기업 혹은 문화관련 단체와 연계하여 예술의 부가가치가 창출되는 시스템을 배운다, 이러한 실무지식을 바탕으로 활성화되고 있는 동시대 미술시장과 관련된 아트마케팅에 대하여 보다 체계적이고 전문적인 식견을 갖추어 아트비즈니스를 이해하고 창작활동에 기여한다.

#### **1D31789 퍼블릭아트 (Public Art) 3학점**

공공환경과 조형물과의 관계연구를 통하여 지표적 상징성과 심리적 역할, 환경과의 조화, 공공성을 이해하게 하고 이를 창작활동에 반영한다.

#### **1D31790 작가연구 (Research of Writers) 3학점**

학생들의 창작생활에 도움이 되는 유명 조각가를 섭외하여 작업실 탐방, 작품세계 연구, 실기연수 등을 통하여 지식을 축적하고 이를 작품세계 구축 및 논문발표에 반영한다.

#### **1D31791 미술비평 (Art Criticism) 3학점**

비평의 본질과 역사적 배경을 다루며 작가의 작품을 분석하여 비평과 이론을 접목할 수 있는 능력을 배양한다

### **7) 환경디자인전공**

#### **1D31792,3,4,5,6,7,8, 환경디자인 1,2,3,4,5,6,7,8, (Environment Design 1,2,3,4,5,6,7,8,) 2학점**

기존의 환경디자인의 한계를 뛰어넘어 조형기반의 확장된 공공예술로서의 환경디자인을 연구한다. 공학의 기능적 역할과 조형예술의 심미적 역할을 함께 교육함으로써 사회적 요구에 부응하는 환경디자인 전문가를 양성한다.

#### **1D3171A 환경디자인9 (Environment Design9) 2학점**

기존의 환경디자인의 한계를 뛰어넘어 조형기반의 확장된 공공예술로서의 환경디자인을 연구한다. 공학의 기능적 역할과 조형예술의 심미적 역할을 함께 교육함으로써 사회적 요구에 부응하는 환경디자인 전문가를 양성한다.

#### **1D31694 학위청구작품전지도(Degree Work of art theory Advise) 3학점**

환경디자인전공 논문연구지도 대체교과로 석사학위청구 작품전에 대한 작품연구와 제작과정의 실기연구를 지도한다.

**1D3171B, 1D3171C 환경디자인론 1,2 (Theory of Environment Design 1,2) 3학점**

공공환경과 조형물과의 관계연구를 통하여 지표적 상징성과 심리적 역할, 환경과의 조화, 공공성을 이해하게 하고 이를 창작활동에 반영케 한다.

**1D3171D 공간연구 (Spatial Research) 2학점**

환경디자인의 관점에서 공간을 분석하고 사례를 연구하여 공간에 대한 이해를 도출한다. 이를 통해 축적된 공간구현에 대한 지식을 연구에 반영한다.

**1D3171E 선행사례연구 (Case Study) 3학점**

학생들의 창작생활에 도움이 되는 환경디자인 관련 우수사례를 연구하여 지식을 축적하고 이를 작품세계 구축 및 논문작성에 반영한다.

**1D3171F 조형론 (Theory of Formative arts) 3학점**

현대조형의 다양한 흐름을 연구하고 분석하여 조형의 본질과 원리를 이해시키고, 작가정신과 표현형식, 재료기법의 정수를 이해하게 하여 작품 제작능력과 사고능력을 배양시킨다.

**1D3171G 현장실습 (Field practice) 2학점**

기존교과를 통해 습득한 교육내용을 현장에 접목시켜 실무능력을 배양한다.

**1D3171H 예술경영 (Art Management) 3학점**

기획과 마케팅에 대한 연구로 현장경험 및 실무과정을 습득하고 문화트렌드를 파악하여 예술적 부가가치가 창출되는 시스템을 배운다. 이를 토대로 창작활동에 기여한다.

**8) 조형디자인전공 (외국인 학생 SIG과정)**

본 대학원 미술학과의 조형디자인전공은 목원대학교의 건학이념과 교육목적에 따라 미술학 문분야의 다양성 연구를 토대로 글로벌 미술문화를 선도할 창의적인 인재양성에 목적을 둔다.

전공의 구성은 환경디자인분야의 전문가양성을 위한 환경디자인분야와 동서양의 다양한 창작예술인 양성을 위한 회화분야를 개설하여 분야별 공통이론 연구 및 현장학습, 전시기획, 작품연구 등을 통해 세부 전공교과를 심화 운영하여 해당분야의 전문가를 양성하는데 교육의 중점을 둔다.

**① 공통과목**

**1D31594 창작과정세미나 (Seminar for Creative Process) 3학점**

각자의 창작생활에 튼튼한 길을 닦기 위하여 지금까지 해온 자신의 작품을 객관적으로 분석하고 앞으로 펼쳐 나갈 자신의 작품세계를 언어와 글로써 전개하게 한다.

**1D31701 작품발표 (Graduate Presentation) P학점**

실기를 통하여 제작된 작품을 개인 발표전을 개최함으로써 지역사회로부터 미술 분야의 지도자적 역량을 평가받는다.

**1D31768,9 현대미술론1,2 (Theory of Modern Arts 1) 3학점**

다양한 현대미술의 경향과 동서양의 현대미술에 대한 전반적인 사조를 연구한다.

**1D31592 회화론 (Theory of Painting) 3학점**

다양한 회화의 이론을 심도 있게 다루어 서양화 전공자들의 전문성을 높일 수 있게 한다.

**1D31595 미술비평 (Art Criticism) 3학점**

비평의 역사적 배경을 다루며 작가의 작품을 분석하여 비평과 이론을 접목할 수 있는 능력을 배양한다.

**1D31591 동양화론 (Theory of Oriental Painting) 3학점**

동양회화의 특징 및 작가 연구를 통해 화론의 주요 논제를 해석하여 작품제작의 이론적 배경을 형성하게 한다.

**1D41520 환경디자인론 (Theory of Environment Design ) 3학점**

공공환경과 조형물과의 관계연구를 통하여 지표적 상징성과 심리적 역할, 환경과의 조화, 공공성을 이해하게 하고 이를 창작활동에 반영케 한다.

**1D31772 조형론 (Theory of Formative arts) 3학점**

현대조형의 다양한 흐름을 연구하고 분석하여 조형의 본질과 원리를 이해시키고, 작가정신과 표현형식, 재료기법의 정수를 이해하게 하여 작품 제작능력과 사고능력을 배양시킨다.

**1D31775 예술경영 (Art Management) 3학점**

기획과 마케팅에 대한 연구로 현장경험 및 실무과정을 습득하고 문화트랜드를 파악하여 예술적 부가가치가 창출되는 시스템을 배운다. 이를 토대로 창작활동에 기여한다.

**1D31702 석사논문연구지도 (Research for the Master's Degree) 3학점**

석사학위 논문 준비 개별지도 하는 것으로서 주제선정의 타당성, 참고문헌조사, 선행 연구 검토, 이론적 배경 및 실증연구, 분석들을 지도한다. 연구자가 작성한 개요를 중심으로 독창성과 논리성을 점검하고 스스로 문제점을 찾아 보완토록 지도하며, 초고가 완성되면 학위논문으로서의 가치를 재확인하고 지도한다.

**1D31693 학위청구작품론연구 (Degree Work of art theory Reserch) 3학점**

석사논문연구지도의 대체과목으로 분야별 학위청구 작품과 연계한 연구자의 작품론에 대해 연구지도 한다.

**1D31694 학위청구작품전지도 (Degree Work of art theory Advise) 3학점**

논문연구지도 대체교과로 석사학위청구 작품전에 대한 작품연구와 제작과정의 실기연구를 지도한다.

## ② 회화(동양화,서양화)분야 개설교과

### 1D31537 회화1 (Painting 1) 2학점

동,서 회화창작분야에 대한 기초선행연구 및 작품연구의 예비적 검토과정으로 작품연구의 계획과 실행에 중점을 둔다.

### 1D31538 회화2 (Painting 2) 2학점

동,서 회화창작분야에 대한 선행연구 및 작품연구과정을 토대로 이를 구체화함에 중점을 둔다.

### 1D31539 회화3 (Painting 3) 2학점

연구자의 세부전공에 대한 연구 과제를 도출함에 중점을 두고 연구 작품제작과 작품론 연구의 방향을 제시한다.

### 1D31540 회화4 (Painting 4) 2학점

선행연구를 통해 학위청구작품전의 계획을 수립하고 세부전공에 대한 연구성과 및 작품 분석의 방법론을 제시하는데 중점을 둔다.

## ③ 환경디자인분야 개설교과

### 1D31792 환경디자인 1(Environment Design 1) 2학점 3시수

기존의 환경디자인의 한계를 뛰어넘어 조형기반의 확장된 공공예술로서의 환경디자인을 연구한다. 공학의 기능적 역할과 조형예술의 심미적 역할을 함께 교육함으로써 사회적 요구에 부응하는 환경디자인 전문가를 양성한다.

### 1D31793 환경디자인 2(Environment Design 2) 2학점 3시수

기존의 환경디자인의 한계를 뛰어넘어 조형기반의 확장된 공공예술로서의 환경디자인을 연구한다. 공학의 기능적 역할과 조형예술의 심미적 역할을 함께 교육함으로써 사회적 요구에 부응하는 환경디자인 전문가를 양성한다.

### 1D31794 환경디자인 3(Environment Design 3) 2학점 3시수

기존의 환경디자인의 한계를 뛰어넘어 조형기반의 확장된 공공예술로서의 환경디자인을 연구한다. 공학의 기능적 역할과 조형예술의 심미적 역할을 함께 교육함으로써 사회적 요구에

부응하는 환경디자인 전문가를 양성한다.

**1D31795 환경디자인 4(Environment Design 4) 2학점 3시수**

기존의 환경디자인의 한계를 뛰어넘어 조형기반의 확장된 공공예술로서의 환경디자인을 연구한다. 공학의 기능적 역할과 조형예술의 심미적 역할을 함께 교육함으로써 사회적 요구에 부응하는 환경디자인 전문가를 양성한다.배경과 기법상의 방법론을 정립하는데 주안점을 둔다.

10) 부칙

- ① 내규개정: 2020년 8월 1일
- ② 내규개정: 2023년 07월 일